



VOL 1

AEROBIC UTOPIA

SPOON

Objets - emblèmes

Virginie Sommet est une jeune artiste qui partage son temps entre Paris et New York. Pour SPOON elle dévoile un travail en gestation, sur le rapport à l'objet de certaines minorités. La relation objet - groupe social défini n'est pas sans rappeler des rapports semblables existant dans le milieu de la mode, tribu fétichiste s'il en est!

La sensibilisation est l'inverse de l'ignorance
L'ignorance provoque la peur
La peur provoque l'intolérance
La connaissance entraîne la sensibilisation

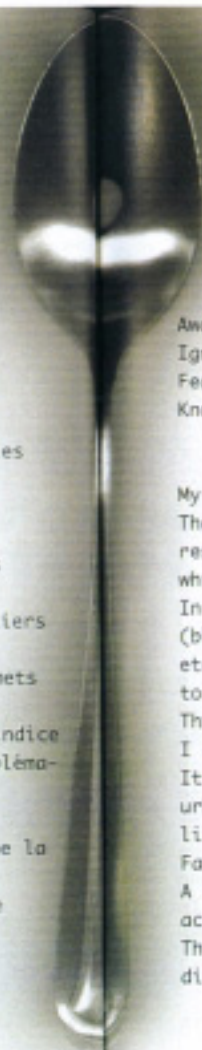
Mon travail est une tentative d'information de la majorité de la société sur les minorités urbaines
La majorité puissante en nombre, se croit forte et unique et ainsi oublie la richesse de la différence des ghettos qui l'entourent.
Au fil d'une vie de «caméléon», je me retrouve parmi certaines tribus urbaines (blacks, hindous, Bouddhistes, rap, hip-hop, gothiques, house-garage, homos, drogue, sexe etc...) qui me permettent d'être confrontée à des objets particuliers : symboles de l'appartenance à leur tribu.
C'est la carte d'identité à l'appartenance par affinité à l'objet. Je me permets d'emprunter l'objet en question puis je l'achète en grande quantité.
Ce qui devient la matière première d'une sculpture. Chaque sculpture sera un indice d'une tribu urbaine. Ainsi la majorité pourra obtenir une information très emblématique d'un milieu qu'elle ignore.
Par la connaissance d'un indice, l'esprit s'ouvre.
Un texte d'information complémentaire sur la tribu de l'objet choisi, accompagne la sculpture.
Les quatre objets qui suivent sont quatre futures matières premières de quatre futures sculptures sur quatre tribus différentes existantes.

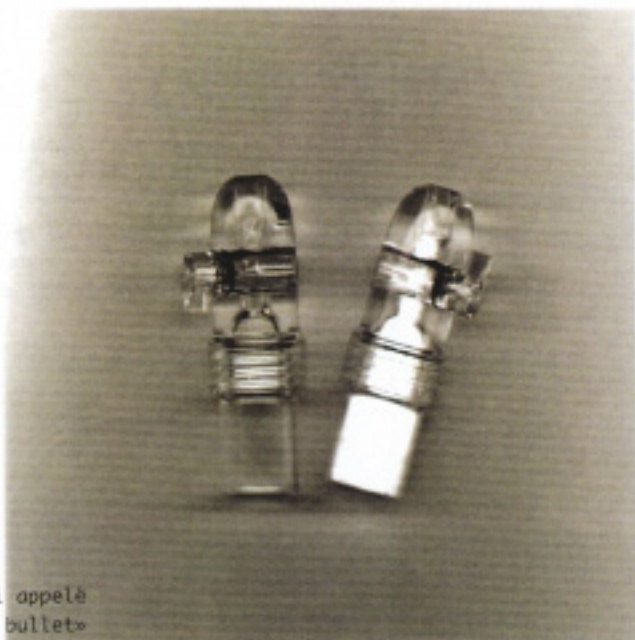
Symbolic objects

Virginie Sommet is a young artist sharing her time between Paris and New York. She has unveiled for SPOON a work in gestation about the relationship between certain objects and specific minority groups. These relationships are not unlike the behaviour observed on the fashion scene - very much a tribe with its fetishes!

Awareness is the opposite of ignorance
Ignorance causes fear
Fear leads to intolerance
Knowledge brings about awareness

My work is an attempt to inform mainstream society about urban minorities
The majority, powerful in number, consider themselves strong and unique and as a result are prone to forget the wealth of difference which exists in the ghettos which surround them.
In the course of my "chameleon" lifestyle, I find myself amongst urban tribes (black, hindu, Buddhist, rap, hip-hop, goth, house, garage, gay, junkie, sex, etc.) which bring me face to face with specific objects - symbols of membership to a given tribe.
This is a card which indicates membership by the affinity shown towards it. I displace the item in question and procure it in bulk quantities.
It then becomes the raw material for a sculpture. Each sculpture symbolises an urban tribe. In this way, the mainstream becomes aware of key objects in a lifestyle of which they are completely ignorant.
Familiarising ourselves with a symbol will open our minds.
A short text with additional information about the tribe and the object selected accompanies the sculpture.
The four objects below are the raw material for four future sculptures about four different existing tribes.





Snifers à cocaïne aussi appelé
«start bullet»

Petit objet plastique

haut : 5,5 cm

Largeur : 1,5 cm

Transparent, parfois marron

Etage supérieur : un doseur

Etage inférieur : réserve à cocaïne

A sniffer par la narine

Utilisé par les cocaïnomanes à New York

Découverte de l'objet par une amie

Habitant New York depuis trois ans

Objet emblématique des cocaïnomanes

Newyorkais

Cocaine snorter also known as start bullet

Small plastic object

Height: 5.5 cm

Width: 1.5 cm

Transparent, but sometimes brown

Top part for measuring

Bottom part for cocaine

Snorted up the nostril

Used by cocaine addicts in New York

Object discovered through a friend

who has lived in New York for three years

Object is emblem of New York cocaine addicts



Cuillère

Petite cuillère en inox

Trou de perceuse dans
la spatule

Méthode «anti-junkie»
pour les bars

brasseries

Existe depuis 20 ans

Empêche le mélange
d'héroïne

Découverte de l'objet
en prenant un café

autour de Jules Joffrin
Paris 18 ène

Objet emblématique d'un
environnement de
drogués à Paris

Spoon

Small steel spoon

Drilled hole in the wide part

Anti-junkie device for bars and cafes
20 years old

Cannot be used to mix heroin

Object discovered when having a coffee in the 18th arrondissement in Paris

Object is emblem of drug scene in Paris

Carte à puce
Carte en plastique
Monochrome blanc
Format carte de crédit, puce électronique
Donnant accès à une pièce de 3m²
Permettant de visionner des films pornos
Siège à l'intérieur
Possibilité d'y faire l'amour à deux ou seul
50 ff = 45 minutes de films
Découverte de l'objet par un copain à qui j'avais conseillé le
Sexodrome (Pigale/Paris)

objet emblématique des clients du «Sexodrome» à Paris



Card with chip
Plastic card
Monochrome white
Credit card format with electronic microchip
Provides access to a 3m² room
Used to view porno films
Seat inside
You can have sex here in couples or alone
50ff = 45 minutes of film
Object discovered through a friend to whom I had recommended the Sexodrome
(Pigale/Paris)

Object is emblem of Sexodrome customers in Paris

Cock-ring
Anneau en métal ou en caoutchouc
Différentes tailles existantes
Taille pour mettre autour du pénis : diamètre 2,5 cm
Taille pour les testicules et le pénis : diamètre 3,25 cm
Système de garreau
Permet de bander plus longtemps
utilisé principalement dans le milieu homosexuel
Découverte de l'objet par un ami ayant laissé des fanzines Gays à la maison

Objet emblématique du milieu Gay



Cock-ring
Ring made of metal or rubber
Exists in different sizes
Size to go around the penis: 2.5 cm diameter
Size to go around the testicules and penis: 3.25 cm diameter
A type of tourniquet
Sustains erection
Found mainly in gay environments
Object discovered in a friend's gay fanzines left at house

Object is emblem of gay scene